**Benedict Wells ( 1984) ( ps. voor Von Schirach)**

Homer Wells is een personage in John Irvings *The ciderhouse rules,* dat in een weeshuis opgroeit en daar later in zijn leven weer terugkomt*.* Na de middelbare school is hij meteen gaan schrijven.

In de eerste jaren heeft hij veel afwijzingen gehad.

Voor HEVDE had Wells al drie romans geschreven, waarvan er een verfilmd is.

Het einde van de eenzaamheid heeft veel positieve recensies maar ook min of meer negatieve.

In de leesclub kunnen we oordelen over

1. Het plot, de verhaalelementen
2. De structuur , incl. vooruitwijzingen
3. De schrijfstijl
4. Wat we uit dit boek aan ideeën meenemen.

Ook nog interessant:

Kernvraag volgens Wells: **Wat nemen we in ons hele leven mee van onszelf?** Als we iets van onszelf verliezen door omstandigheden, kunnen we het dan ooit weer terugvinden? ( Meulenhoff).

De gevoelens in het boek zijn van Wells, de personages en gebeurtenissen zijn fictief. Volgens Wells schrijft John Irving zoveel fantasievolle verhalen om zijn angsten een vorm te geven. Hij verwijst naar de volgende uitspraak:

**Wer keine Angst hat, hat keine Fantasie ( Erich Kästner)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Algemeen oordeel | Structuur | Stijl |  |
| NRC – Michel Krielaars | Bij Wells’ herkenbare levensvragen blijven clichés uit  Menigeen zal zich erin herkennen.  Een opmerkelijk goede roman… | Wel wat veel levensvragen.  Intrigerend mysterie wordt ontroerend ontrafeld.  Fascinerend verhaal rond Romanov. | Onopvallende stijl. Weet zich aan clichés te onttrekken. | ++ |
| VN -Jeroen Vullings | Vergelijkbaar met de jonge John Irving.  Het talent van Wells is niet alleen dat hij die zware jongens weet te bezielen, op een persoonlijke manier, op maat van het specifieke personage en op maat van de lezer – dat is de sensatie tijdens het lezen althans. Maar ook – en dat is de literaire prestatie – doet hij onderwijl niets af aan de zwaarte van die meteoorgelijkende thema’s.  …zijn roman raakt de lezer voluit. Bij gratie van zijn eenzame talent, wat mij betreft. | Het coming to age-deel in dat tehuis vormt wat mij betreft het hart van deze roman, omdat in die hogedrukketel de bepalende thema’s gaan spelen die de rest van deze familiesaga aan kleur en reliëf zullen winnen.  Nee, Wells maakt geen grappen, geeft geen commentaar, hij kijkt niet weg. Wells kijkt – en door die intense blik dwingt hij je daarmee te kijken naar datgene waar je meestal je blik van afwendt, omdat dat gemakkelijker is, minder pijnlijk, minder confronterend. Niet toevallig citeert hij een bekend inzicht van Nietzsche – overigens zonder die bij naam te noemen: ‘De afgrond kijkt me aan. En ik kijk terug.’ | ….heldere taal die – gezien de lange literaire traditie daar - bijna on-Duits aandoet. Het gaat hem om wat er tussen de regels wordt opgeroepen en meer eigenzinnige of barokke taal mag daar niet van afleiden. | ++ |
| Groene Amsterdammer – Cyrille Offermans | Het eigenlijke, daar gaat het om, het is het diepte suggererende broertje van het echte en het ware waar hij zo hevig naar verlangt  (en tevens, maar dat terzijde, de hulpeloze analyse op de taal waarop Adorno in Jargon der Eigentlichkeit zijn vlammende kritiek op Heidegger baseert | En ja, alras blijkt dat alles in dit boek er amechtig op is gericht een ouderwets literaire indruk te maken. | En dan heb ik het nog niet over de vergelijkingen en de beelden.  Dat om de haverklap gebruikte ‘echt’ is het zekerste bewijs van stilistische onkunde. Jules is een vroegoude tobber, wiens plechtstatige boekentaal wel moet zijn ingegeven door zijn regressieve verlangens. | -- |
| Tzum – Marloes Otten | Langzaam, en haast ongemerkt, ga je als lezer dieper mee in de herinneringen van Jules en deel je het verdriet en het gevoel van eenzaamheid.  En juist op dat moment slaat Wells toe. Met uiterst gedetailleerd en emotioneel sterk slot maakt hij een einde aan de eenzaamheid. | Na een intrigerende en veelbelovende startzin volgt Wells met een ronduit clichématig begin.  Talloze vooruitwijzingen in het verhaal moeten de lezer prikkelen.  Wells begint beide verhaaldelen in het heden, om vervolgens in het verleden op chronologische wijze naar het heden te bouwen. | Het einde van de eenzaamheid moet het in eerste instantie niet hebben van een zeer bijzondere schrijfstijl of een complexe verhaalopbouw. De plot moet het doen. Zijn verhaalstijl is vlot en aantrekkelijk, maar niet meer dan dat | -+ |
| VK- Jan Luiten | Dat Wells de bestsellerlijsten haalt, is begrijpelijk. De roman is meeslepend en deels ontroerend. Het verhaal steekt goed in elkaar. Maar het heeft ook iets gekunstelds. Wie heeft een moeder die een 'mengeling is van Grace Kelly en Ingrid Bergman'. En hoe groot is de kans dat je trouwt met je favoriete auteur die lijkt op je favoriete componist? En hoe geloofwaardig is het dat Jules zich pas na 25 jaar herinnert dat hij bij het laatste gesprek met zijn vader boos wegliep met de woorden: 'Ik haat je.' |  | Benedict Wells – Interview op Hebban.nl ‘Ik vind het belangrijk dat een scène altijd een bepaald doel heeft. En iedere zin moet ook weer een eigen functie hebben. Ik ben bijvoorbeeld een groot fan van De aanslag van Harry Mulisch, omdat het hem gelukt is bondig te schrijven over een zwaar onderwerp. Het leest makkelijk, het is spannend, maar de diepte van het verhaal ontgaat je niet. Een lezer moet zoveel speelruimte krijgen als hij wil. Hij moet gewoon het verhaal kunnen lezen en er, als hij zin heeft, later nog over na kunnen denken. Ik wilde mijn boek niet met zware zinnen oppompen, zodat je tijdens het lezen al totaal uitgeput bent.’ |  |

Receptie van Het einde van de eenzaamheid door Benedict Wells, bestseller in Duitsland en Nederland, boek van de maand in DWDD.

**Indeling roman**

**Opdracht:** voor mijn zus

**Motto**: F. Scott Fitzgerald – Draw your chair up close/to the edge of the precipice/and I will tell you a story.

**Deel 1** blz 1-13 Vanuit Jules Moreau=ik. Beschrijving van Ziekenhuis. Droom. Vrouw kinderen. Wakker. Terug naar jeugd.

**Stromingen** ( 1980) blz. 15 Reis naar mamie. In Frankrijk in Berdillac bij Montpellier. Idealisering van ouders. Moeder vgl. Grace Kelly, Ingrid Bergman, kunstenares. Franse Vader zachtaardig en hoffelijk. Fotograaf. Grootmoeder wordt negatief beschreven. Ook afkeer van Marty, nerderige grote broer.

Vader leidt de kinderen naar l ‘ arbre d’ Eric. Omgekomen broer van vader, Stephane Moreau. Hondje dat verdrinkt in de rivier. **Angst voor noodlot.**

**Wissel (1983-1984 ) ( blz 29)** Laatste kerst. München. Vader is somber en angstig. Ouders hebben weinig contact.  **Blz 33 Het belangrijkste is dat je je echte vriend vindt.** Moon river is favoriete song van Moeder. Nog steeds ideale vrouw, Liz tekent . Kerstcadeau is oude camera van vader . Leica met Frans briefje in bureau vader . Van Broer? Vader is ontslagen. De ik-persoon is nog onbevangen en fantasierijk.Ouders komen om bij ongeluk.

**Kristallisatie ( 1984-1987) (blz 44)** Een half jaar na de dood van ouders. Internaat. Eenzaamheid. Alva. Drie jaar later 1986 tijdssprong. Alva en Jules zijn beste vrienden. Iedereen verliefd op Liz. Marty Liz loopt weg van het internaat.

**Chemische reacties (1992)Jules =19.** Nog steeds hecht met Alva. Zij leest veel Bijv. The heart is a lonley hunter van Carson Mc Cullers. Jules fotografeert veel en loopt hard. Dwepen met eenzaamheid. Joints. Liz in Londen, verslaafd en Marty in Wenen, Harvard. Poëzie: **Der Tod ist Gross /wir sind die seinen**. Contact met tante Helene, jeugdfoto’s. Zinspelen op seks. Korte verhalen. Voorbeeld is **Ein Unbeugsames herz – Romanov.** Alva vertelt dat haar tweelingzus is verdwenen. Jules betrapt haar met een jongen in bed.

**De oogst (1997-1998)** (blz 93)

Verlovingsfeest van Liz met jazzpianist. Vier maanden klater. Na abortus. Liz verslaafd. Terug naar Berdillac. Verwijten. LSD-trip. Blz 117. Succesvolle Marty blijkt dwangmatig.

**Deel 2 blz 119**. Begint in ziekenhuis. Vrouw is in Rusland. Leest Scott Fitzgerald en **Romanov. Zeit, fliegst du davon**.

**Is het ongeluk een zelfmoordpoging geweest?**

**De weg terug (2002-2003)p.127**

Rond 2000 is Jules gestopt met fotograferen en in Berlijn gaan werken bij een platenmaatsch. Liz is docent. Herinneringen aan Alva. Clichématige droom blz 134. Zoekt contact. Berdillac , boomstam. Trouwerij Marty. Weerzien met Alva. Cadeau: veel spanning, maar boek van mijn man en mij. Cadeau Nick Drake + zelfmoordenaar. Romanovs vermoord in de Revolutie.

**De vlucht van de tijd ( 2005-2006) p. 151**

Jules pakt het cadeau uit en gaat naar Eigenthal bij de Pilatus.Sasja is dementerend. Blz81 over herinneringen. + Alva is in de nacht vaak weg. Alva en Jules krijgen een raltie. Romanov accepteert dat. Weer verwijzingen naar **The heart is a lonely hunter. En naar Speak memory.**

**Het Ontstaan van de angst ( 2007-2008) p. 209**

Alva en Jules verwachten een kind. Meije heet Luise. Romanov is gestorven. Boek met twee verhalen van Jules en novellen van Romanov. Herinneringen aan laatste avond met vader en moeder. Ging moeder vreemd? IK haat je, laatste woorden.

**Het onveranderlijke ( 2012-2014) p. 224**

Alva promoveert in de filosofie. Twee kinderen. Blz 239 Kanker. Jules werkt aan een roman. Palliatieve zorg. 272 sterfscene.

**Blz 275 . Een ander leven blz 277.** Weer na het ongeluk. Liz zwanger. Woont bij Marty en Elena. Met zoon. Boomstam. The child is the father of the man.

**Schlußstück**

**Der Tod ist groß.**

**Wir sind die Seinen**

**lachenden Munds.**

**Wenn wir uns**

**mitten im Leben meinen,**

**wagt er zu weinen**

**mitten in uns.**

**Rainer Maria Rilke**